

Lorenzo Maragoni

Lorenzo Maragoni (Terni, 1984) è diplomato attore alla **Civica Accademia del Teatro Stabile del Veneto** diretta da Alberto Terrani (2010), e lavora come regista e drammaturgo, con particolare interesse per la scrittura di scena.

Nel suo percorso di formazione, esperienze alla Biennale Teatro College con registi come **Thomas Ostermeier** e **Pascal Rambert** e drammaturghi come **Mark Ravenhill**, **Simon Stephens** ed **Eva-Maria Voigtländer**, oltre a un percorso intensivo di studio insieme alla compagnia Amor Vacui con **Massimiliano Civica**.

Nel suo percorso di attore, esperienze con **Giorgio Sangati** nella compagnia indipendente Noninerenti (Loro, 2008 e Mors.E, 2009) e con **Eimuntas Nekrosius** al Teatro Olimpico di Vicenza (Lettere a Lucilio, 2012 e Vita di Galileo, 2013).

Nel 2010 ha co-fondato la compagnia indipendente **Amor Vacui**, per la quale ha diretto le scritture di scena originali **This is the only level** (2012), **Domani mi alzo presto** (2016) e il primo studio di **Intimità** (2017). La compagnia è stata inoltre coprodotta da Bassano OperaEstate Festival per gli spettacoli **Piscina (niente acqua)** di Mark Ravenhill (2016) e il site-specific **Nella valle delle terrazze sospese** di Michele Ruol (2017).

Insieme alla compagnia Amor Vacui ha vinto il **Premio Off** del Teatro Stabile del Veneto (2012), il Premio del Pubblico al **CrashTest Festival** (2015), ed è stata finalista al **Premio Argot-Off** (2013), al **Premio della Resistenza** (2014) e al **Festival Direction Under 30** (2014) con **This is the only level**; ha ricevuto una menzione speciale al **Premio Giovani Realtà del Teatro** (2015) con **Domani mi alzo presto**; ha ricevuto una menzione speciale al **Premio Scenario** (2017) con il primo studio di **Intimità**.

Per il **Teatro Stabile del Veneto** ha diretto **Sior Tita paron** (2013), **Il solito ignoto** (2017) e la serie teatrale in due stagioni di quattro episodi **Universerie** (2016-17). Ha inoltre lavorato come aiuto

regista di **Alex Rigola** per Giulio Cesare di William Shakespeare (2016).

Ha collaborato con il **Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto** come aiuto regista di **Giorgio Sangati** per l'opera Mahagonny Songspiel di Bertolt Brecht e Kurt Weill (2017).

Per la compagnia **Teatro Boxer** di Andrea Pennacchi ha diretto gli spettacoli in lingua inglese **The merry wives of Windsor** (2016) e **A midsummer night's dream** (2017).

Per la compagnia **TrentoSpettacoli**, in coproduzione con il Centro Santa Chiara di Trento e il MUSE - Museo delle Scienze, ha diretto **Rendez-vous 2200** di Maura Pettoruso (2016).

È uno dei due registi selezionati dalla compagnia **Kepler-452** per il progetto **Comizi d'amore** (2017), per il quale ha coordinato la drammaturgia e diretto uno spettacolo di teatro partecipato con attori professionisti e non professionisti residenti e frequentanti l'area di Piazza Verdi a Bologna.

Per la compagnia **Indiana Teatro** di Venezia ha curato drammaturgia e regia di **Monogamia - una storia fantastica** (2017).

Ha collaborato con l'**Università degli Studi di Padova** curando l'allestimento delle letture sceniche **Io dico l'Universo** (2015) e **Noi, diritti umani** (2016).

Nel 2014 ha conseguito un dottorato di ricerca in **Scienze Statistiche**, presso l'Università degli Studi di Padova, con la tesi *Quantile inference for genomic studies*. Durante la sua esperienza universitaria, ha avuto esperienze di studio e lavoro all'estero alla Universiteit van Tilburg (Paesi Bassi), il Karolinska Institutet (Stoccolma, Svezia) e la University of California at Berkeley (USA).

Lorenzo Maragoni
Padova, 04.10.2017